

الغد

لسان الطالب العربي

طالعوا
في هذا العدد

صفحة مصورة

الاستاذ شفيق منصور	الحداثة والشباب
الاستاذ وهيب البطار	شبية الشاعر
الاستاذ ابي هند	اثر الحضارة العربية
الانسة سيرين الحسيني	خالد (قصة)
الانسة بهيه عقل	لودويج يشوفن
الاستاذ رثيف خوري	فاز شعب اذا انتظم !! (نشيد)
عبد الرحمن الكواكبي	المسند
للاديب ابو العتصم	من صور الحياة
شعوب العالم	بلاد المغرب

تقدم الغد

تحياتها الى الامة العربية الكريمة بمناسبة
راس السنة الهجرية الجديدة

١٣٥٨

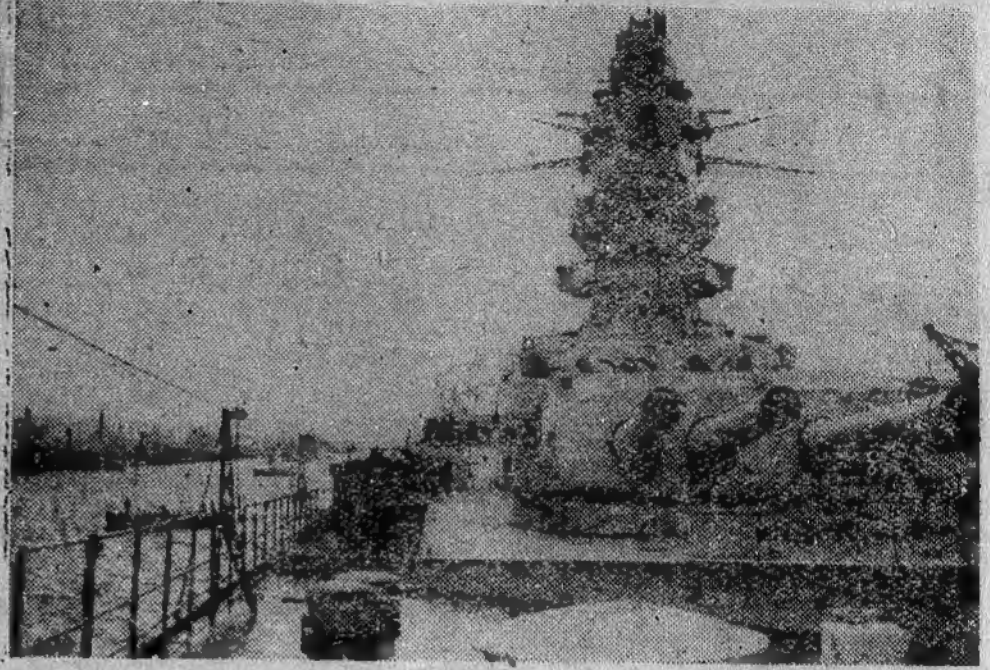
سائلة المولى ان يكون فاتحة عهد جديد
ميهون مقرون بالفوز والاستقلال

ومقالات
وطرائف
اخرى
متنوعة

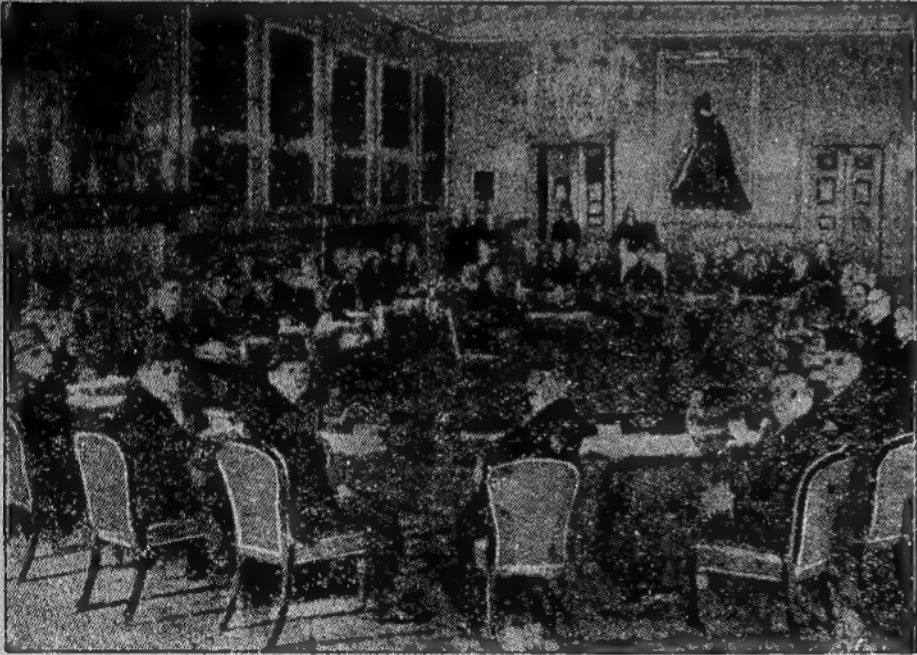
صفحة الغد المصورة



(٢)



(٣)



(١)

سنثابر بعون الله على تقديم صفحة مصورة لقراءنا الاعزاء ننشر فيها ما تتمكن من الحصول عليه من الصور العالمية والثقافية والتاريخية ، ويلم اخواننا القراء كم نتكبد في هذا السبيل من مشقات فرحاؤنا اليهم ان يولونا دائما عطفهم ويتجاوزوا عن كل هفوة تصدر منا ونحن نتقبل اي نقد او اقتراح يري الى تحسين مجلتهم هذه وفقنا الله واياهم لما فيه السداد

يري القراء في الصورة رقم (١) المشهد التاريخي لمؤتمر فلسطين الذي يعقد الان في قاعة الصور بقصر سانت جيمس بلندن ويظهر وفد فلسطين الامين وسائر الوفود العربية . كما يظهر الوفد الانكليزي ، وفق الله وفودنا وحقق للعرب امانهم

وفي الصورة رقم (٢) صورة جزئية لطائر حرة عائلة والصورة رقم (٣) لبارجة جبارة وجميع هذه الصور تمثل الاستعدادات الحربية الهائلة التي تقوم بها المصانع الاوروبية اليوم استعدادا للحرب . ولم تكون هذه الصور جميلة لو كانت ما تمثلة آلات جبارة لخدمة الالمانية واسعاد البشر؟

جميع المقالات التي تتعلق بالادارة والتحرير تكون باسم

مدير المجلة

بيت لحم - ص ب رقم ٦١

شباط ١٩٣٩

العدد المأثر

محرم - ١٣٥٨

كلية هادئة الى سعادة مدير المعارف في فلسطين

والانتظام في جمعيات اجتماعية توجه الشباب نحو المثل العليا في
الحياة خطيئة محرمة...

لماذا تحرمون علينا ما يحزونه في بلادكم ؟

لماذا تطبقون المبادئ الديمقراطية بين شعبيكم ، وتنكرون
علينا اولى قواعدها ؟

اننا نفهم الديمقراطية حق الفهم ، وهي وحدها ننشد ، فان
اردتم حرماننا اياها فستكافح للحصول عليها .

اننا نفهم معاني السلم والانسانية ، واليهما وحدهما نرنا ، فان
اردتم ابعادهما عنا فستستमित في سبيلهما

اننا يا سعادة المدير في حركتنا سائرون وعن مبادئنا واهدافنا
غير متحولين ، فان تنازلت وازدت كنت ، لنا ابا ومرشدا ، وان
ترفت وايت فالله حسبا وهو نعم الوكيل « لجنة التحرير »

لا يفوتكم اقتناء العدد القادم

سنشر في العدد القادم المقالات الشيقة والقصص الرائعة
والبحوث المفيدة التي وصلتنا ولم تتمكن من درجها في هذا العدد
فقلقت اليها الانظار

ما كنا لنعلم يا سعادة المدير ، ان حركتنا الصغيرة الهادئة
البريدة ، ستال من اهتمامك واهتمام دائرتك الشريفة . الكثير ، حتى
تصل النتيجة الى ان نعم امرك السامي الى رؤساء مدارسك توصيهم
بعدم تشجيع اية حركة طالبية او صحفية بين الطلاب مشيراً الى
رابطة الطلبة العرب ومجالتها الغد

اننا متأكدون كل التأكد انك لم تصفح هذه المجلة ولم
تطلع على مبادئ الرابطة ، بل بنيت حكمتك بدافع الغريزة
الاستعمارية ، المتأصلة في نفوسكم معشر الحكام ،

انك احد امرين اما ان يكون حكمتك قد بني على معلومات
مطلوبة من اساسها او دست دسا او انكم تعرفون الحقيقة
ولكنكم لا تضرعون بحسن نية نحو العرب وترغبون في دفعهم نحو
اساءة النية فيكم دفعاً...

الطلبة العرب يا سعادة المدير في حركتهم المتمثلة في رابطتهم
لم يكونوا دعاة هدم ولا فوضى ولا اخلال بالامن ولا افساده ، بل
كانوا وقد تناهدوا ان يظلوا دعاة سلم وانسانية ، خدمة مبادئ
وطنية سامية تتاصل في نفوسهم يوماً فيوماً .

الا اذا كان في عرفكم ان الدعوة الى مكافحة الامية جريمة ا
وانعاش القرى ومساعدة الفلاح امر منكرو مستهجن ا

الحداثه والشباب

للاستاذ شفيق منصور

ايضا ان نقضي على رغائبهم الثائرة وبهذه الطريقة نكون قد سينا لهم ضرراً ممكناً في نمو حياتهم وبالرغم من اننا سوف لا نلاحظ هذا الضرر حالا او في بادئ الامر لكنه سيظهر لنا جلياً فيما بعد ويمكننا ايضاً ان نتحدث اليهم بهم وتؤدهم وان نجيبهم بأحسن طريقة ممكنة واخلص قصد لدينا وهكذا نكون قد اسدينا لهم خدمة اجتماعية بديعة وساعدنا مساعده طيبه في سبيل تقدمهم المطرد القويم ونموهم المستقيم الحسن وهل فكرنا ايضاً في علاقتنا ليس فقط مع هؤلاء الاقارب الاحداث الاعزاء بل ايضاً في علاقتنا مع جميع الاحداث الذين يكون لنا اية علاقة معهم سواء كان ذلك في مكاننا او في الشارع او في مدارسنا ونوادينا ان هؤلاء الاحداث هم اعزاء على والديهم وذويهم اياً كانوا ولذلك فيجب ان يكون لعلاقتنا بهم اطيب الاثر في سبيل نموهم وتقدمهم في هذه الحياة كما ولو كانوا اقاربنا الاحداث انفسهم

يظهر لنا مما تقدم ان حياة المرء هي متلاصقة في جميع اطوارها وهكذا فان الواجب ان نقضي على كل شاب منا ان يكون جلياً مقدراً متفاهماً ومساعداً قدر امكانه في سبيل النمو القويم لسكل شخص آخر له اية علاقة معه ولا سيما الاحداث الذين هم في دور التكوين الخلقي الدقيق في حياتهم

وهل فكرنا مما للحداثه من اثر في حياتنا نحن وليس فقط ، لسوكتنا نحن من اثر في حياة الاحداث ، ام تساعدنا تلك الطهارة وذلك اللطف وتلك النقاوة والحركة التي تتصف فيها حياة الاحداث ام تساعد هذه الصفات الملائكية في نمو حياتنا . ام يدفعنا حب كثرة الاسئلة في الاحداث مراراً الى البحث والتنقيب والتدقيق في مواضع تلك الاسئلة ؟ ام يسود علينا هذا البحث والتنقيب بازدياد مفارقتنا واطلاعتنا والى زيادة ادراكنا ولكنه اسرار الطبقة التي تكسبنا في حياتنا ؟ ام يكن لاختيارات الحداثه في حياتنا الاثر الشديد في تكوين اخلاقنا وعاداتنا ؟ الا نفتخر نحن اليوم بقضائل وعادات اكتسبناها في ايام حداثتنا : نعم انه لا بد من اننا اكتسبنا كل هذا من حداثتنا ان عمل الاحداث الذي كما قلت سابقاً يشترك كلنا فيه وانني به عمل الاحداث المنظم هو كما قال اولئك المصنفون في كتابه المشير في

ان السنين القليلة الاولى في حياة المرء هي اهم العوامل في تكوين عواطفه وخلقه الاجتماعي كما ، ان شخصية المرء تنمو في علاقته الاجتماعية الاولى ، وهكذا فالأ حياة سواء وشخصية بارزه ناهضة نافعة واما حياة سوء وشخصية منحلة منحلطة وسأبحث فيما يلي في موضوع «الحداثه والشباب» وهو موضوع حيوي هام يلزم لي كثيراً البحث فيه لاسيما وانا اعمل فيه بصورة دائمة

ان كل دور من ادوار الحياة له علاقة ماسة في الدور الذي يليه واثراً كبير في جميع اطوار الحياة . واني اود في هذا البحث القصير ان ابين من وجهة اجتماعية بحته طبعاً ، اهمية الحداثه في حياة الشباب واهمية عمل الاحداث الذي قل ما نعطيه حقه من التفكير في سير حياتنا اليومية

ما هي العلاقة الاجتماعية بين الحداثه والشباب ، وتأثيرها الواحد على الآخر كثيراً ما يندفع الشباب منا في مطاليب الشباب الى درجة تنسبه انه سبق وكان حدثاً قبل ان يصبح شاباً وانه لم يولد شاباً . وكثيراً ما ينظر البعض من الشباب الى الاحداث نظرة ازدراء وعدم تقدير وبلا شك فانه يوجد كثر في الشباب الذين يقدرون الاحداث حق قدرهم وينظرون لمشاكلهم واطوارهم الحداثية الطريفة نظرة فهم وتقدير . وبالرغم من هذا التفاوت في الاميال والاراء بين الشباب والحداثه فلا يزال عمل الاحداث من اهم العلوم الاجتماعية وايضاً من اهم فروع الهندسة الاجتماعية المعروفة اليوم

ان الحداثه هي اساس الشباب وهكذا فلها بلا ريب اثر كبير في حياة المرء منذ طفولته حتى شيخوخته . هل فكرنا مرة ، ولا سيما اولئك الذين لهم اخوة صغار او ابناء او ابناء اخوة او ابي اقارب احداث انه بالرغم من اننا الان في سن الشباب فاننا نعمل دائماً في سبيل الحداثه . ألا يسألنا هؤلاء الاقارب الاحداث غالباً اسئلة عويصة عن ما جريات الحياة الا يأتي لنا هؤلاء الاحداث غالباً بمشاكلهم طالبين منا المعونة في حلها وفهمها ، وهل فكرنا ايضاً اننا في اجوبتنا لهم نساعد دوماً في نموهم . فلهو موقفنا نحن في هذا السبيل واين نحن ؟ يمكننا ان نجيبهم بفضالة وبعدم تفكير ويمكننا

ويمكننا ان نشبه الحدث في هذا القبيل بشجرة فاذا لم نعتن بالشجرة حال بدء نموها ونسندها بالميدان الخشبية فانها تنمو معوجة وهكذا فانه يجب علينا ان نسند الحدث منذ بدء نموه بالميدان الاخلاقية والاجتماعية وهكذا نوجد منه شخصاً حياً عاملاً في جسم الهيئة الاجتماعية

هذا ويمكنني ان اخلص ما قلته سابقاً في ما يلي

(١) ان الحدائنة هي اساس الشباب ولما كان الاساس أمثلاً واحسن كلما كان الشباب كذلك اذ كلما كان جنس البذار حسناً كلما كان الحصاد حسناً

(٢) ان الحدائنة هي دور اعدادي لطور الحياه الذي يليها اي الشباب ولذلك فكلمنا احسناً هذا الاعداد كلما حصلنا على الشباب نقي حسن عامل ناهض

(٣) ان العادات والاميال التي تكون في سن الحدائنة عندما يكون الحدث تحت سيطرة اهله يطلق سراحها او تظهر بوضوح في سن الشباب وهكذا اذا كانت هذه اي العادات والاميال سيئة اضررت بالصالح العام والمجموع مضرة هائلة وان كانت بالعكس حسنة ومحمودة كما يجب ان تكون في كل شعب حي ناهض نفعت الصالح العام والمجموع منفعة جمة ورفعت شأنه

وقبل ان اختم لكلمتي هذه اود ان الفت نظر القراء الكرام الى اهمية هذه المسألة والى قسطه فيها. فعلياً ان نفهم الحدث والحدائنه ونقدرها حق قدرها وان نتعاون كلنا معاً على اخراج حدائنه طاهرة نقيه حية شجاعة ناهضة مقدمة وهكذا نكون قد اسدينا لمائلاتنا وبلدنا وامتنا وشعبنا والعالم اجل الخدمات واسماها شفيق عبده منصور

هذا الموضوع هو من فنون الهندسة الاحداثية ويشتمل هذا العمل على العلوم الاساسية كعلم النفس وعلم الاجتماع والتربية الاخلاقية والدين والطبيعة. هو تربية اخلاقية بواسطة التربية الاجتماعية والرياضة والاعمال النافعة الاخرى التي علاء بها حياة الحدث وقد قال الكاتب الاجتماعي القدير بورمان في هذا الصدد ان العالم الذي يولد فيه الحدث يشبه معلاً مخبر وتدهش صبيحة الماكنات فيه وحركاتها عقلية. وان هم الحياة من جهة الحدث هو حل هذه الالغاز وتبيان تلك الحيرة والدهشة وتفسيرها وكلها في الحدث وتقدم في هذه الحياة كلما اتسعت مداركه في فهم الحياة وهكذا يدرب رويداً رويداً على ادراك كنه هذه الالغاز وتلك المشاكل وعليها يتوقف تنظيم هذا التفسير فاذا احسنه خلقنا بما الحدث شخصية متوازية كاملة والا جعلنا منه كما ذكرت سابقاً شخصية منحلة منحلطة. قبل ان نوجد المدن الكبيرة علم السجم احداثهم كيفية قذف الرمح وركب الخيل. وروض الاسبارطيون اجسام احداثهم واعوها قوية متينة

ويقال عن الكثيرين من القبائل البدوية عندما انهم يوثقون احداثهم على ظهور جيادهم ويطلقونها في الفضاء ينعم اي الاباء يطلقون الرصاص فوق رؤوس احداثهم وذلك كي يعلموم الشجاعة والاقدام

ولا ينطبق هذا البحث على المتخصصين في عمل الاحداث فقط بل على كل شاب اذا ناكما ذكرت سابقاً دائماً نقوم بعمل الاحداث في جميع علاقاتنا مع الاحداث حولنا

ان الشباب يبدأ بسن الحدائنة. ان الحاصل، حميدة كانت او ذميمة التي يتصف بها الشباب قد تكونت في سن الحدائنة لا يسع احدا ان يشكر ذلك ان حياة المرء هي دورة دائمية من النمو والتغير والرقى ان العالم اليوم يطلب تسلا صالحاً ولا يمكن الحصول على النسل الصالح ما لم يحصل العالم على ابوين عاقلين متقفين يفهمان كل الفهم مشاكل الحدائنة وطرق معالجتها ان اغلب مشاكل الحدائنة لا تنأى على الاكثر من نقص في عقلية الحدث بل هي في اكثر الاحيان ترجع الى نقص حائل في كيفية تربية الاحداث ونقص في عقلية ذويهم لعدم فهمهم ايام وتربيتهم تربية قويمة صحيحة. وقد قال جورج دورسي الكاتب الاجتماعي القدير في هذا العدد « ان ما تعلمه لابنك هو اهم بكثير في سير حياته ومستقبلها مما تورثه اياه عن طريق ولادته »

مكافحة الامية

تعلن رابطة الطلبة العرب في القدس الى جميع فقراء مدينة القدس من باعة الجرائد وحمل السلة واجراء المنازل والدكاكين ان مدرسة مكافحة الامية التابعة للرابطة ستتابع التدريس في مدرسة صهيون بالنبي داود ابتداء من يوم الاثنين في اول محرم الموافق ٢٠ شباط الجاري ما بين الساعة الثالثة والخامسة مساء يومياً

لودويج بتهوفن يجد صديقاً!

بقلم الانسة بهبه عقل

فاني قطعت النهر بذات القارب الذي ركبه انت واعلمني الملاح انك جئت قبل مدة قصيرة فقصدت هذا المكان فتبعتك وسمعت كلامك عن املك في النجاح المقبل ، ولكن الاجدر بك ان لا تؤمن بالمستقبل الى هذا الحد ، فقال بتهوفن باسف : حقا انك صادق ، لقد كنت مخطئا حين نطقت بتلك الكلمة الجهورية وحالي بالسة شقية .

شعر وجلر بعاطفة حارة وبحنو شديد نحو بتهوفن ، وعلم ان تلك العاطفة هي عاطفة حب ابتدع في قلبه ، شعر بان الشاب الواقف امامه يطلب صديقا مخلصا ليساعده فقال مواسيا : ما الخبر ؟ لماذا تتحدث عن البؤس والتعاسة ؟ فاجاب بتهوفن : آه ما اشقائي ! انت لا تعرف ... ولا احدا يعلم بالعبء الذي على كاهلي ... الفقر هو حمل ثقيل .. لماذا لا اقدر على تنميم ذلك العمل العظيم الذي طالما حلمت به ؟ نعم هو الفقر الذي يحول دون ذلك ! اتم لا تعرفون ومن يدري سوى المحرب !؟

قال وجلر بحرارة : بتهوفن ! افتح ابواب قلبك لي : بتهوفن لا تكتم عني شيئا فاني اشعر نحوك كما اشعر نحو صديق مخلص وفي ها انا اقدم لك قلبي ليعانق قلبك في حب الصداقة الطاهر ويدي لتساعدك في انمايك ، افضي الى بكل اسرارك فلا يجب ان يحول بين صداقتنا شيئا .

فسأل بتهوفن بلهفة : صديق !! احقيقة ؟ هل انت صادق فيما تقول ؟ اجاب وجلر ببراءة تشف عن الاخلاص : نعم اقسم لك ان اخلص لك لآخر نسمة من حياتي

فقال بتهوفن وعلامات الفرح بادية على محياه : كم كنت اتمنى من كم كنت انتظر انسانا يفهمني وها الي الان قد وجدت واحدا ، ستعرف الان يا عزيزي وجلر اني لست سعيدا وسبب ذلك هو معاملة ابي القاسية ، لقد حفظت هذا السر لقد خبأته في اعماق قلبي والان قد افضيت لك بمكنونات قلبي بمد ما احببتها طويلا ، وجعل بتهوفن يصف اعمال ابيه في البيت وكيف يكون تارة هادئا واخرى ثائرا ووجلر يحثف عنه ويقهه ان الامل لم يقطع وقال

كان اليوم احداً والسكون سائداً لا يسمع في المدينة الا اصوات الاجراس والنواقيس

خرج شاب يرتزم على ضفة نهر الرين وكانت ثيابه بسيطة نظيفة لم يكن الناظر اليه ليعبأ كثيراً بملابسه بل عينه الشاب كانتا تجذبان الابصار اذ كانتا تلمعان تلك اللوعة التي تم من حرارة داخلية كان واجها كانه يعوم على بحر من الالحان التي تقرب تارة وتبعد اخرى فتملأ نفسه بالحياة .

لم يكن هذا الشاب سوى بتهوفن الملحن العظيم في عنفوان شبابه سار وقد اغض براسه ، تساوره الاحلام وجأة افاق ونظر حوله فرأى نفسه بجانب ضفة النهر . واطرق مايا ثم قال : ساقطع النهر واتمتع بجبال الطبيعة في الجانب الثاني ، فقصده احد الملاحين وبكلمة واحدة افهمه مأربه ، عبر الملاح وبتهوفن معه فناوله اجرته واخذ يعيش في اول سبيل وجده . فقاده قدمه الى غابة قريبة لم تظاها قدم انسان قط ولكنها كانت معمورة بالطيور المتقلبة من فن الى فن تغرد باصواتها الجميلة ، كيف لا يكون صوتها جميلا في اذني ملحن وموسيقي مثل بتهوفن !! وتلجج الطير قائلا : كل صوت شجي ومطرب يخرج من حنجرتك ايها الطير المفرد ولكني ايضا ساخرج الحانا وبقدرة الله ساصل الى ذروة المجد

ولم يكذب ينطق بهذه العبارة حتى رثت في اذنه ضحكة قريبة فصاح غاضبا : من هنا يسخر بي ؟ فاجاب الساخر . اني قد اغتنتم الفرصة لافعل ذلك وان ترد الانتقام فيها بنا .

وبسرعة تغيرت ملامح بتهوفن ومد يده مصافحا محاذته واستطرد : مرحبا بك يا تلميذ الطب ! يا من تسعى لتساعد الانسانية البائسة من الامراض الفاتكة ، اي حظ اتي بك الى هذا المكان يا « فرانز هرهارد وجلر » ؟

فاجابه : هو نفس الحظ الذي ساق صديقي الملحن هنا يا عزيزي بتهوفن هي السماء الزرقاء والشمس الذهبية التي دفعتني من غرفة درسي لاتي مع جبال الطبيعة ، ولعل الاقدار عرفت كيف نجمننا

شعوب العالم

بلاد المغرب

أولدتها مطامع الاتراك عندما كانوا يحكون البلاد ويقتصبون كل ما تصل اليه مطامعهم بل لقد بلغت قوة تلك الغريزة عندهم الى ان كثيراً من الحوانيت تكتفي بالبيع والشراء من نقب في الجدار لا يبلغ حجمه (نافذة الصرف) في المصارف والبنوك .

ويبلغ من ضيق الحوانيت ان الخطاط يقيس بدلة (الربون) في عرض الطريق وسط ملاحظات المارة والجيران ولو ادى ذلك لتعويق حركة المرور طويلاً ما دام شعارهم (العجلة من الشيطان) ويقوم الحلاق وطبيب الاسنان ومحرر الخطابات باعمالهم على الارصفة كما يجلس الاسكافي والخطاط والسكري عند مدخل (كهوفهم) يؤدون اشغالهم .

والجو في هذه الاحياء زاهر بروائح التوابل والعطور وساحب الاثربة

والمقاهي عندهم تشبه المقاهي البلدية عندنا :

غرفة عارية بها بعض الموائد والكراسي وبأحد اركانها موقد نحاسي وبالاركان الاخرى أرائك خشبية وقد جلس المغاربة يحسبون القهوة السوداء (المسكرة) في فترات متباعدة تتخللها الاجاديت والتأملات او لعب الشطرنج والدومنو والورق

وبقرب (كسبه) قلعة البلاد تقام سوق كبير لبيع الفواكه والملايس المستعملة وفيها يرى الانسان منظرأ من مناظر الشرق العربية حشداً هائلاً مجتمعاً حول اعرابي ضيف البصر يجلس القرفصاء او ينهض بينهم واقفاً وكلهم مصفون اليه كان على رؤوسهم الطير وهو يلقي بينهم حديثه الخلاب

اتراه يقص عليهم حديث الغابر؟ او يحملهم على الهياج؟ او يفرض عليهم قصته؟

بل هذا هو الجريدة السيارة يحمل الاخبار ويوزعها ايما شاء وحيماً اراد لان الامية متفشية بين الاهالي ولا سبيل لا انتشار الجرائد بينهم

ويعمد بعض هؤلاء الصحفيين المتجولين الى قص بعض التاريخ على الحاضرين خشية ان يتسي الناس تاريخ بلادهم . . .

ومنازل المغاربة قل ان تكن لها نوافذ فيما ابوابها تشبه ابواب

ان اول ما يقع عليه نظر القادم من البحر على بلاد المغرب تلك المنازل البيضاء عند منحدر التلال كانها حرم قائم تحتضنه احراش النخيل والبرتقال والليمون وقد تدلت النار كانها لالى . تسطع في جنة الله

ويهيئ الانسان في ميناء اوربوية بحثة بحماركها وارصفتها ومنازلها وعرباتها الكهربية وميادينها الواسعة المنسقة ونمربك نساء في ثياب الباريسيات يقصدن الى المتاجر التي تخر بالبضائع الشتي ثم تترك المينة بل الشوارع الرئيسية فتري الطرقات مرصوفة ملساء وعلى جوانبها قامت المقاهي وقد جلس المغاربة يحسبون القهوة هل كراسي بلا مساند او ظهور

واذا توغلت الى داخل البلاد وتركت معالم المدينة الفرنسية انتقلت فجأة الى عالم آخر وكان يدأس احرة قد انتقلت بك من باريس الى بغداد التي وصفتها قصص الف ليلة ايام هارون الرشيد ان سحر الشرق يحوطك ايما سرت :

هذه نساء مقنعات محجبات كل الحجاب يمررن بك كأنهن اطياف بيضاء وهؤلاء اعراب في عمامتهم واحرمتهم ونعالهم واولئك سقاؤون يحملون قرب الماء الى المنازل او عبيد ارقاء يعملون في كنس الشوارع وتنظيفها والابتسامة لا تكاد تغادر وجوههم

ومنازل الاهلين تبنى في الغالب عند سفوح التلال ومنحدراتها متلاصقة متراسة في غير نظام او ترتيب وتحترقها طرقات ضيقة غير مرصوفة لا يقوى على اجتيازها غير الحمير الصغيرة وكذلك تختلف حوانيت الاحياء الوطنية عن متاجر الحي الفرنسي كلية فهي لا تعدو ان تكون اخصاصاً لا تبدو فيها مظاهر الكفاية والرواج

ولعل غريزة اخفاء كل ما يملك التاجر عن عيون المارة قد

اما الان فاطرح هذه الافكار جانباً ودعنا تمتع بحال الطبيعة، تشجع اذ ان لا تبقى خزيناً في مثل هذا اليوم ، لنذهب الى بيت احد اصدقائي القائم في تلك الناحية ...

فذهبا وقد تالفت روحهما ... الى بتهوقن وحده ورجع وقد وقد فاز بصديق 111

بهي عقل بمدرسة القرنندز للبنات

هل تعلم??

متى ينتهي العالم

ان الشمس (على ما يقول العالم جيتز) تفقد اربعة ملايين طن من مادتها في كل ثانية . واذا استمرت تفقد مادتها بهذا المعدل فستفنى كلها بعد خمسة عشر الف مليون سنة . وبهذا تفنى الحرارة التي تنبعث عنها . وفناء حرارتها يؤدي الى فناء كل كائن حي على سطح الارض سواء اكان حيوانا او نباتا .

كيف تقوي الذّاكرة

ان الاغذية التي تقيد في تقوية الذّاكرة هي الاطعمة التي تحتوي على الفوسفور والحديد وبعض الفيتامينات كالنفاكهة والسّمك والحضروات .

علاقة نمو الاسنان بالدماغ

ان الاختبار (على ما يقول العالم ليوتسمث) يدل على وجود علاقة بين نمو الاسنان والدماغ . فاذا اضرعت تلك في النمو جد الدماغ والعكس بالعكس .

في الطبيعة والطب

ان الذكّر من الطائر والحيوان يتحول انثى والانثى تتحول ذكراً

في عالم الراديو

ان جهاز الراديو اذا وضع في حجرة خصوصيه في حائط البيت يعطي أصواتا احسن من ذي قبل واقرب الى الحقيقه

في عالم الاختراعات

ان مخترع البارود والبندقية هو : برتهولد شفارتز

ان مخترع السكة الحديدية هو : جورج ستفنسن

ان مخترع السفن التجارية هو : روبرت فلتن

ان مخترع السيارة هو : كارل بنز

ان مخترع الطائرة هما الاخوان : لبرواورفل رايت

القلاع والحصون لان الحجاب مستحکم عند هذه الامة العربية في الاسلام

ومن اجل ذلك عنى اصحاب البيوت بزخرفة المنازل من الخارج واهتموا بفناء الدار الفسيح فهو مرصوف بالرخام والقرميد وفي وسطه نافورة دائمة الخريز تحوطها اشجار البرتقال والاعاب

ويبي ذلك مدخل فاخر الى الدور الاولى صفت حوله اعمدة رخامية وقد امتدت امامها درجات السلم اللامعة الى شرفات من الخشب الثمين تحت على الطراز العربي كما طليت الجدران بالوان زاهية ورسوم بسيطة جميلة

وتكاد تكون اسطحة المنازل وقفاً على السيدات ينعمن فيها بالهواء الطلق والمناظر الجميلة المشرفة على البحر الابيض المتوسط وكثيراً ما تعبر النساء هذه الاسطحة الى جيرانهن واقاربهن للزيارة خوف عين الرقيب في الشوارع والازقة

وفي جبال اوريس تعيش احدى القبائل التي اختصت بانجاب الرافعات الا اني ينحدرن الى المدن ليكسبن بالرقص في الملاهي القليلة وهن مشهورات بجمالهن وناقتهن

ويظن برقصن ويكتسبن حتى يصبحن في سعة فيعدن الى الجبل يعشن ثانياً في منازله حتى يقدم اليهن الرجال طلباً للزواج وقد اختلطت كثير من الاجناس دماؤها في شمال افريقيا منذ الفتح الروماني الا انها لم تقسو على مغالبة الطابع المغربي وما له من فتنة خاصة وجاذبية

ولا زال البرابرة في هذه البلاد يتكلمون بلغتهم الاصلية ايام الرومان والفينيقيين ويشغلون بالزراعة ورعي الاغنام ولم تؤثر فيهم اية مدنية اخرى

وان احتفاظ المغاربة بقوميتهم وبطابعهم ليبدو في الاثر الطفيف الذي تركته فرنسا في تلك البلاد بينما قد تأثر الفرنسيون بسحر البلاد او (تأفروا) كما يقول الاستاذ جاستون بواسيه في كتابه (افريقيا الرومانية)

فاز شعب اذا انتظم! ..

(نشيد)

نظم الاستاذ رثيف خوري

- ١ -

حبذا الصوت هاتفا صوت تاريخنا المجيد :

اي اي بني العز والشهم
ايقظوا ، ايقظوا الهمم
حركوا ، حركوا العدم
وانفخوا الروح في الرمم !

- ٢ -

ان يكن مجدنا انقضى فسنجيه من جديد

سنرى قيدنا انحطم
ونرى صبعنا انقسم
ونرى فوقنا العلم
ساميا ، فيأ القمم !

- ٣ -

لا وعيد يهولنا اننا نزدري الوعيد

ارضنا عرضنا حرم
كم نقاسي من الالم
اذ نرى فوقها قدم
للدخيل الذي احتكم !

- ٤ -

قد وضعنا شعارنا وثمناء لا نجد

حقنا وهو مهتهم
لم نم ، عنه لم نم
فاز شعب اذا انتظم
وبقيانه اعتصم !

- ٥ -

تتزي قلوبنا وهي من همها تبعد

نقمة احسن انعم
ان حرية الامم
ليس تبغي بلا الم
وسيدري الذي ظلم

المستبد

من كتاب طبائع الاستبداد

لعبد الرحمن السكواكي القراني

« المستبد يتحكم في شؤون الناس بإرادته لا بإرادتهم ويحاكمهم بهواه لا بشريعتهم ويعلم من نفسه انه الغاصب المتعدي فيضع كعب رجله على افواه الملايين من الناس يسدها عن النطق بالحق والتداعي لمطالبته »

« المستبد عدو الحق عدو الحرية وقاتلها والحق ابيو البشر والحرية امهم والموامصبية ايتام فنام لا يعلمون شيئا والعلماء هم اخوتهم الراشدون ان ايقظوهم هبوا وان دعوهم لبوا »

« المستبد يتجاوز الحد لانه لا يرى حاجزاً فلو رأى الظالم على جنب المظلوم سيفاً لما أقدم على الظلم كما قيل الاستعداد للحرب يمنع الحرب »

المستبد انسان مستعد بالفطرة للخير والشر فعلى الرعية ان تكون مستعدة لان تعرف ما هو الخير وما هو الشر مستعدة لان تقول لا اريد الشر . مستعدة لان تتبع القول الذي ليس وراءه العمل والقول افضل هو حوجة في الهواء . على ان مجرد الاستعداد للفعل فعل يكفي شر الاستبداد

« المستبد اكثر ما يألف الفهم والذلايل فالمستبد يود ان تكون رعيته كالغنم ذراً وطاعة وكالكلاب تذلاً وتلقاً . وعلى الرعية ان تكون كالخيل ان خدمت خدمت وان ضربت شربت بل عليها ان تعرف مقامها هل خلقت خادمة للمستبد ام هي جاءت به لخدمها فاستخدمها . والرعية العاقلة تقيد وحش الاستبداد بزمام تستमित دون بقاءه في يدها لتأمين من بطشه فان شمع هزت به الزمام وان صال ربطته وفي هذا المقدار كفاية لمعرفة ما هو الاستبداد بالاجال والمباحث الالية كافلة بالتفصيل

للأنسة سريين الحسيني

* *

قصة العدد

* *

خالد

بقدر ما تسمح شجاعتك ! انك اعقل من ان .. «

— « صه ! اسمعت ؟ هذا صوته - صوت ابنه .. وبلي اخذني اليه ! اسرع !... »

تقدمها الرجل قليلا ، ورمى احدي الصخور التريبة بحصاة احدثت رنة في الوادي . وما هي الا دقائق حتى ظهر علي باب غار قريب وجلان اشار احدهما لهم بالدخول ..

كان ذلك الغار ملجأ لجرحي المارك المجاورة ، بفضل بعده عن عين الرقباء . وكان المجاهدون قد اشتبكوا مع الجند في معركة سقط فيها واحد من رجالهم ولما بدأ القتال احضر الجريح الي الغار للمعالجة . غير ان الامل في شفائه كان ضئيلاً فأرسل القائد في طلب زوجه تودعه الوداع الاخير

تأمل الجريح في مضجعه واضاء وجهه عندما وقع نظره على زوجه وابنه فتهم قائلًا :

— « خضره ! لم اتظرتك ! .. ابن خالد ؟ دعيه يجلس بقربي » ولما اطمأن الى قرب زوجه وابنه عاوده انغماء خفيف لم يلبث ان افاق منه فهمس

— « خضره لست اريد الموت ! اتعجبين ؟ ان مت يا خضره فسيبقى مكاني في الفصيلة خاليا .. سيعلو الصداً بندقية قبل ان نجد من يحملها . النجدة قليلة .. والحرب مستعرة .. وانا .. انا .. اموت ! » واقتصر حركته على قلب النظر بين المرأة والطفل ، في استسلام وجع البم ثم اشار الى زوجته ان تقرب كي يقبلها ومع تلك القبلة اخرج نفسه الاخير

وكان لخضره ان تقلب الجثة بين يديها وكان لها ان تقبلها ، ثم ان توارى بها التراب كشيء لم يكن ! !

* * *

لم ينتبه احد الى خالد يسحب بندقية ابيه ويضعها على منكبه ،

(البقية على صفحة ١٣)

كانت شمس الخريف تهبط وراء النلال ، تاركة فيها روعة هادئة ، وبشرية تنعم بالاطمئنان وكانت قرية الزينات بين تلك القرى التي نعمت بالطمأنينة والسلام حيناً . ليس لي الا ان اغمض عيني فارئ اسراب القرويين عائدة من اعمالها في المحاجر والمزارع . منحدره نحو القرية ، وهممة الرجال تملو على ثغاء الخراف من حين لآخر فتحملها نسبات الخريف الى القرية معلنة قرب موعد الشتاء وضجه الصبية يتجادلون ويتشاحنون في منعطفات القرية تشق قضاء واسعا رائقا . تلك ايام مضت ! . اما اليوم ، فلا رجال تعود من المزارع في المساء ، ولا صبية تلمب في المنعطفات ولا نساء ترقب رجالها بعد المشاء .. ويقولون ان الرجال قد صمدت نحو الجبل .. وان النساء قد قبعن في عقر دارها وان الصبية قد اخذت على عاتقها ان تقوم مقام الرجل في العمل .. وهكذا ظهرت القرية في مساء ذلك النهار ساكنة مقفرة . وممر التروب بطيئاً حزيناً ، وتبعه ظلام حالك دامس . وفي ذلك الظلام فتح باب احد البيوت الصغيرة وخرجت منه امرأة قروية ملثمة ، تخرج وراءها صبيلاً لا يتجاوز العاشرة . مشيت في الظلام تاركة البيت خلفها وما هي الا دقائق حتى التقت بملثم آخر كان بانتظارها . وهمس الرجل معترضاً :

— « هل ستأخذين الطفل ؟ »

— « اجل ! يجب ان يرى اياه ، يجب ان يراه فيه الحق في ذلك ! يراه اليوم ، كي يقول في الغد . لقد عرفت لي ابا ! » سكت الرجل عند ذلك ، ومشى يقود المرأة والطفل وبعدت القرية ، فاخفت معالمها وراء الصخور والمنحدرات . وبدا الوقت بطيئاً ، فهمست المرأة :

— « متى نصل ؟ اخاف ... اخاف ان نصل متأخرين ! . »

— « لقد وصلنا . دقيقة اخرى فقط ولكن يجب ان تهدي روعك قبل ذلك ! انك ستعجلين عليه ان اشعرته ببؤسك شجعيه

شبهة الشعر

بقلم الأستاذ وهيب البيطار

يذم الغيد من جزع مشبي ودل العيد اول ما اشبا
فانه كما ترى لا يقنع من الامر بالناسي ولا يقف عند الرضى
والقبول وانما يقابل الطعن بالطنن والشهانة بالهزه كانه ما كان يوما
ما صبيا ثم هو ينقم على الحسان اللائي يتكرون للشيب ويانقن من
النظر اليه خيانة منهن وانتكانا عليه وهن الا الى شين نواصي الرجال
ولاشك ان في بيته الثالث شيئا من الاسف تلسمه في عتبه على
النساء وذمه من واسكنه ككل مخلوق مر بدور الشباب فقطف من
افراحه ومسرانه وخلص من صفوه وهنائه لا يشكر على الشباب البتة
ما يصعبه من عذوبة وانس ولو انه لا يرى في المشيب ما يراه غيره
فهو يقول

وما كل ايام المشيب مزيرة ولا كل ايام الشباب عذابا
وان في هذا البيت اقرارا غير صريح من الشريف الرضي بضالة
حظ المشيب من الصفوة والمتعة واقارارا اخر غير صريح بموثر لذات الشباب
وجم هنائه ويتبع هذا استدلال قريب وهو ان الشريف الرضي
كغيره من الناس ما رضي بالشيب الا عن كره ولا لدعن لسلطانه الا
حين لم يجد من ذلك بدا فاقبل على نفسه يملها بما يعلم هو بانه ليس
محلا للرضي ولا مسوغا للقبول

وعلى هذا الاساس يمكننا ان نفسر قول البحري
خيريني ماذا كرهت من الشيب فلا علم لي بذنب المشيب
اضياء انهار ام وضع اللؤلؤ ام كونه كثر الحبيب
واذ كرى لي فضل الشباب وما يحوى من منظر يروق وطيب
غدره باخليل ام حبه للفي ام انه صكميش الاديبي
وقول الاخر

لا يرعك المشيب يا بنته عبدالله فالشيب جلسة ووقار
انما تحسن الرياض اذا سما ضحكك في خلطها الانوار
ومن احرم ما قيل في مدح الشيب قول احدم
لم ينتفض المشيب قلامه الان حين بدأ الب واكيس

وطائفة اخرى من الناس يذلمهم ما يرون من ديب الشيب
وايضاض الرأس فيتخطون ما يدرون ايتظرون النعمة منه ام
يتمدحونه ولا تصل الحيرة بهم عند الرأي القاطع فتراهم ناقلين منه تارة

لا يعلم الا الله مقدار ما يستلج في نفس المرء من الاحساسات لدن
يقف امام المرآة تعكس لنيته صورة رأسه وقد دب اليه الشيب
مبتدئا ومهما يكن من الامر فان تلك الاحساسات لا تخرج ان تكون
صورة من صور الالم مضحوبة بتيار جارف من ذكريات العبا
العزيزة وايام الشباب الراحل ولا غرو فان الشيب نذير بانطفاء جذوة
الشباب مذكر بالنهاية، النهاية المؤلمة الممتنة كما قال الشاعر

يا ويلتا من العبا وانقضى وا قبل الشيب يقص الاثر
يقف المرء مبهورا يودع عهدا احب به الى نفسه وقد ذبلت
ازهاره وصوحت رياضه ودبت اليه الشيخوخة حثيثا وما هي ان
تنشر عليه لواءها وتؤزرها بمثزرها الا يبيض الناصع ريثا تتداعي
فيتداعي معها غصن حياته الهرم وينطفئ بزوالها سراج عيشه الخافت
فاحر به وقد نجمت نصول الشيب في فؤديه ان يذرف دمه اسفا
محزونا واخلق بصحبه واهله ان يتقدموا اليه معزين ومن احوج الى
العزاء ممن فجع بشبابه قال الشاعر

أفجع بالشباب ولا اعزى لقد غفل العزى عن مصابي
وقال محمود الوراق

ليس عجيبا بان الفتى يصاب ببعض الذي في يديه
فن بين بالك له موجع وبين مزمز مغذ اليه
ويسلبه الشيب شرمخ الشباب فليس يعزبه خلق عليه
يحاول بعض الناس ان يخدع نفسه ويغرر بها وقد احس بان
ما فات لا يرجع فيقبل عليها يعزبها بما للشيب من محاسن وما يتبعه
من حلم واسع وزمانه واصالة راي فا يزال بها يراوغها وتراوغه
ففيهم من يصل الى بيته فيجهر بالقناعة ويقاخر بالوقار والزماته
ومنهم من لا قبل له باخفاء جزعه وستربلواه فما تقابله الا شاكيا
متفجعا ولا تقرأ له الا اسى على الشباب ونقمة من المشيب يمثل لنا
الرحط الاول الشريف الرضي فقد جاهر بحبه للشيب واحترامه وعدم
أسفه على سواد اللمة وعهدا المضطرب الفر وهو الذي يقول رافع
الرأس شامخ الانف

أرابك من مشبي ما أرابا وما هذا المشيب علي عابا
لئن أنكرت مني شيب راسي فاني منك الشبابا

راضين عليه اخرى حسب حالتهم النفسية وزعم هؤلاء ابن الرومي
حيث يقول

وقلت مسلما للشيب اهلا بهادى المخطئين الى الصواب
الست مبشري في كل يوم وشك زحلي اثر الشباب
فلست مسميا بشراك نعيان وان اوعدت نفسي بالذهاب

فانك ترى انه انما تمدح الشيب لانه تثير بالموت والموت الى
الى نفسه حبيب كما يقول ومن اطلع على حياة ابن الرومي المضطربة
وسؤ حظه من دنياه واخفاقه في طلب الرزق قدر حالته ساعة نظم
هذه الايات فانه لا يتمدح الشيب لانه عهد الرزاق ودليل الحكمة
والهدى كما يقول غيره ولا ينفر من الشباب لانه عهد غواية وهو،
ولكنه حظه الغابر ودنياه الكئيبة الجاحدة والعيش الضنك الى
آخر ذلك

وفي لحظات اخرى لعلها لحظات الاندفاع في اللهو وتذوق
الحياة يعود فيمدل عن رأيه ويرجع على الشيب بالنقمة والسخط
ناقما منه ما عده حسنة له في لحظة اخرى فتراه يقول

يا بياض المشيب سودت وجهي عند يفض الوجوه سود القرون
فلمعري لاخفيتك جسمي عن عياني وعن عيان العيون
ولمعري لا منعتك ان تظهر في رأس أسف محزون
بسواد فيه ايضاض لوجهي وسواد لوجهك الملسون
فانه كما ترى جدناقم على المشيب غيره في اياته السابقة وانما
كان على الشباب احيانا بسبب انه لم يتمتع في صباه بما تمتع به غيره من
ازواجه ولذاته من البهجة والرفاهية والسعادة فهو في الحقيقة غير ناظم
من الشيب ولا غاضب على الشباب وانما هو حاقط حائد على كل
شيء حتى الحياة التي غمطته حقه وحرمته نصيبه وما تمده للشيب
وما ذمه الا وسيلتان يصل بهما الى دم العيش

وغايه ما يمكن ان يقول هؤلاء الناس في محاسن المشيب عند
النقمة ومحاسن الشباب لديه تفتح النفس فلا يتعدى كلامهم ما قال
المعكوك علي بن جبلة

جلال مشيب نزل وانس شباب رحل
طوى صاحب صاجبا كذاك اخلاف الدول
بدا بدلا بالشباب ليت الشباب البديل
جلال ولكنه تماما محور المقل

اما الطائفة الثالثة فهم اولئك الذين ما ارتاحوا لحظة للشيب
مذهب الى رؤوسهم فما حاولوا المراوغة ولا الخديعة بل لم يقدروا

عليها وما برحوا يتبرمون يزور الشيب ويتكرون لياضه وكيف لا
وهو في نظرم غول الحياة ونذير النهاية وكفى بخت منظره مصيبة
وبلوى قال احد

ما واجه الشيب من عين وان وضعت الا لها نبوة عنه ومردع
وما اجود ما قال داود بن جهوة في ذلك

سلام على الدنيا ولذة عيشها سلام غدوا او رواح الى رمس
وانكرت شمس الشيب في ليل لمي لعمرى اليك كان احسن من شمسي
كان الصبا والشيب يطمس نوره عروس اناس مات في ليلة العرس
وقال في ذلك ايضا ابو دلف المكي

نظرت الى بعين من لم يعد لما تمكن طرفها من مقتلي
لما تبسم بالمشيب مفارقي صدت صدود بجانب متحمل
فجعت اطلب وصلها بتلطف والشيب يغمرها بالا تعلي

وبعض هذه الطائفة لا يرى بدا وقد صبغت يد المشيب الحيارة
رأسه ان يعمد للخضاب فمنهم من يتعزى به ويأنس اليه

وقالوا النصول مشيب جديد فقلت الخضاب شباب جديد
اساءة هذا باحسان هذا فان عاد هذا فهذا يعود
وهؤلاء في الناس قليل اذا ما قيمة سواد الشعر والود جاف

وهل يعيد الصرح المتداعي دهان يطلي به قال احد بني خزاعة
قد كنت افزع للبيضاء ابصرها من شعر رأسي وقد ايقنت بالبلق
الان حين خضبت الرأس زايطني ما كنت التذمن عيشي ومن خلقي
شيب تغيبه عن تغربه كيمك الثوب مطويا على خرق
وقال ابن الرومي

وفتاة رأت خضابي فقالت عزدا المشيب طب الطيب
خاضب الرأس في بياض مبين حين يبدو في سواد مرعب
يا لها من غريرة ذات عين غير مبرورة بشيب خضيب
وقال آخر يستنذر عن خضبه لرأسه

ان شيا صلاحه بالخضاب لذاب موكل بذاب
ولعمر الاله لولا هوى البيض وان تشمز نفس الكذاب

لا رحت الخدين من وضو الخطر واذغت لانقضاء الشباب
وبعد فهذه طوائف ثلاث وهي وان اختلفت في فنون القول
في الشيب والمشيب فانها متفقة على ذمه لانه نذير الشيخوخة
وغول الحياة

وهيب البيطار

مدرس الادب العربي في كلية روضة المعارف بالقدس

اثر الحضارة العربية في المدينة الغربية

بقية المنشور في العدد الماضي

بقلم الاستاذ ابي هند

اول من كتب في امراض الاطفال والف في الجدري والحصبة واستعمل الكحول والحجامة في الفالج والرئيس ابو علي بن سينا امير الاطباء وضع كتابه القانون فكان شريعة الطب في العالم زهاء ستة قرون وكان عمدة التدريس في جامعات فرنسا وايطاليا ولم ينقطع تدريسه من جامعة مونبيلية الا اواسط القرن التاسع عشر وقد تعرض فيها بالتفصيل الدقيق الى علم الصحة وقرر نظرية (المجيين) الرياضى وهي نظرية كان المظنون انها من عمرات العلم الحديث واذا مضينا نذكر امثلة مما جدد سائر الاطباء العرب كابن زهر وابن رشد وابن باجه وابن طفيل استبحر القول والثالث علينا تحديده

والعرب القدم الاولى واليد الطولى في الصيدلة والكيمياء والنبات فقد قال ما يرهوف وان فضل العرب في الكيمياء قدفاق فضلهم في الطب مع بلوغهم في هذا غاية بيده وان معرفة الحوامض المعدنية وسائل الامونيا وغير ذلك من المواد الكيماوية انما بدأت عندهم فالعرب في علم الكيمياء كما في علم الطبيعات كانوا معتمدين على التجارب، وهكذا تمكنوا من كشف حقائق كثيرة ولا نزاع اليوم في ان علم الكيمياء الصحيح انما يؤرخ وجوده بجهود العرب فيه

وذكر ما يرهوف ايضا في كتابه تاريخ الفلسفة الاسلامية « قال » واما في الرياضيات فان العرب فاقوا اساتيد اليونان وناهيك ان علم الجبر اسمه عربي، وان محمد بن موسى هو الذي وضع هذا العلم سنة ٨٢٠ م كما وان البيروني وضع علم المثلثات سنة ١٠٠٠ وقد كان للعرب الفضل في وضع ما يسمى « بالحجب » والخط المماس للدائرة ووضعوا اصول اللغورثيات فان كلمة « الجورثمي » اللاتينية مشتقة من اسم الخوارزمي محمد بن موسى المتوفى سنة ٨٢٠ وقد قال (كاجوري) في كتابه تاريخ الرياضيات ان العقل ليملكه الدهش حينما يقف على اعمال العرب في الجبر » وقالت دائرة المعارف البريطانية ان العرب هم اول من طبقوا الجبر على الهندسة وحلوا المعادلات التكعيبية وقد كشفوا قوانين لنقل الاجسام جامتها ومائعها وبحثوا في الجاذبية واعترفوا بها. وهم اول من وضع مبادئ

وتأثير العرب من تقدم علم الطب مما لا يحجده جاحد فقد احذروا اصوله عن ابقراط وجالينوس وبعض السريان والهنود ولكنهم نقوا هذه الاصول من الشوذه ورقوها بالترتيب ونموها بالتجربة واستحدثوا في التشخيص والملاج نظريات وعمليات ووسائل اطبق الباحثون على انها لم تعرف قبلهم ولم تنسب لعمرهم ككشفهم علاج البرقان والهيضة واخذ المرضى بالقص والتبريد والترطيب في الفالج والحصى فعل ذلك صاعد بن بشر ببغداد. وهم اول من استعمل الكاويات في الجراحه وصب الماء البارد لقطع الزيف وقد فطنوا الى عملية تفتيت الحصاة وعين ابو القاسم خلف بن عباس الزهر اوي المعروف عند الفرنج (بالوكاريس) موضع البضع لاجراجها وهو ما عينه متأخرو الجراحين من الفرنج وابو القاسم هذا هو الذي قال فيه الاستاذ هالير الالماني ان كتبه كانت المنهل العام الذي نهل منه جميع الجراحين بعد القرن الرابع عشر وابو القاسم هذا هو الذي سبقه الى سد الشرايين عند العمليات واخترع طريقة تفتيت الحصى من المثانة وطريقة استخراج الحصى من مثانات النساء و اشار عند حصول الفساد المسمى « بالنفريئة » بالقطع الماجل واما ابن رشد الفيلسوف القرطبي الذي كان يشتغل ليلا ونهاراً وقيل انه لم يخل من الشغل بالعلم الاليلة زواجه و ليلة وفاة والده فقد كان مفسر فلسفة ارسطو وفي كتابه السكيات في الطب اشار الى الدورة الدموية وقد قال الاستاذ فورغ في محاضرة اخيرة له القاها في قاعة كلية الطب في باريس . واذا شاء الانسان ان يزن ربحه وبعدل مقدار تأثير البضائع العربية في معاهد الطب في اوربا فاعليه الا بمراجعة برنامج كلية الطب في مونبيلية فاننا نجد من جملة الكتب التي تدرس نسبت من تأليف ابن سينا والرازي وقد قال المؤرخ الكبير جرمان

اننا نشهد لكتاب العرب الذين كتبوا في المواضيع العلمية بمزية الايضاح التام والطريقة التعليمية ان العرب فيهم قابلية عظيمة للثقافة العليا ولم يكن شيء فيهم من البربرية ومن مشاهير اطباء العرب . ابو بكر محمد بن زكريا الرازي .

خالد

(بقية المنشور على صفحته ٩)

ثم يخرج من الفار يخترق الغلام في عنف وتحدي. فقد اخذت الجميع روعة الموت واذهلتهم مرارة الموقف واشتلتهم عما يجري حولهم. ومضى الوقت سريعاً وعادت الام الى نفسها وافتقدت الطفل فصاحت :

— « ويحيى ! اين الو ؟! اين خالد ؟ خالد .. ! خالد ... »

وردد الفار النداء - خالد ! - وردده الجبل ، وردده الوادي ثم ضاع الصوت في ضجة الطائرات رازيزها عائدة تبحث عن بقايا الجرحى بعد المعركة

واخيراً وعلى ضوء الطائرات الخافت تبينت خضره شيخ خالد يركض الى الامام حاملاً بندقية ابيه ، يختفي بين الصخور آنساً ، ويظهر اخرى مضاعفاً الجري لا يلوي على شيء ...

وضاعفت الام جريها . ها قد قربت . ها قد قربت ... سوف توقعه وتزع البندقية من يده وتضمه الى صدرها بعنف وتقبسه انها لن تفرط به كما فرطت بابيه ! سوف تبقى عندها ، ولها وتحرسه بكل قواها !

ها قد قربت ! . ها قد قربت ... ها قد ودوى في الوادي صوت انفجار هائل صوت انفجار قنبلة قذفتها الطائرات على شيخ شخص يركض حاملاً بندقية ...

الجامعة الاميركيه سيرين حسيني

« هذه هي القصة التي فازت بالجائزة الاولى في المباراة القصصية التي اعلنتها جمعية العروة الوثقى بالجامعة الاميركية ببيروت وكان الحكم في هذه المباراة الاساتذة انيس المقدسي ، جمال يازجي ، وشفيق جحا . وقد نقلناها عن مجله العروة



الضوء واوضح اسباب انعكاسه عن النجوم وتشهد دائرة المعارف البريطانية ان بحوث العرب في الضوء هبت العلماء الى اختراع المنظار وفضل العرب على الفلك من البيانات السليمة فقد رصدوا الافلاك وابتكروا الاث الرصد

وصححوا اغلاط اليونان والهند وحسبوا الكسوف والخسوف وقالوا باستدارة الارض ودورانها على محورها وذكر (سكوت) في كتابه الملكة الاندلسية ان عالماً من طليطلة رصد اربعمائة رصد دريماً ليحقق ابعاد نقطة في الشمس عن الارض ولم يختلف حسابه في ذلك عن ادق المباحث الحديثة الاجزاء من الثانية . ولا تزال طائفة من الاصطلاحات العرب في الفلك مستعملة في كتب الفرنج كالسمت والنظير والمناخ والمقنطر والسموت فضلاً عن اسماء النجوم والعربي منها ما يقل عن النصف

واما اثرهم في الفلسفة المدرسية فان الكندي والفارابي وابن سينا في الشرق وابن باجه وابن طفيل وابن رشد في الغرب قد توفروا على فلسفة اليونان بالدرس والشرح والتجريب حتى جددوا دارسها وحلوا غامضها وكلوا ناقصها ، وسموها بسمه الحرية والعبقريه والنضوج قال ما يرهوف وكان لكتب فلاسفة العرب اعمق تأثير في اللاهوت المسيحي وقد كان فلاسفة العرب يرمون الى التوفيق بين الفلسفة اليونانية ومبادئ الدين الاسلامي ولا يبعدان ذاتي نقل اسلوب كتابه الكوميديا اللاهية عن فيلسوفنا الكبير ابو العلاء العربي اسمه ماذا يقول الكتاب الانكليزي ولز « هب العرب يظهرون ما خفي من مواهبهم فبهروا العالم بما اتوه من معجزات العلم واصبح لهم السبق بعد اليونان فبعثوا كتبهم من مراقدها . ونفخوا فيها من روحهم الحياة والقوه فجعلوا بذلك سلسلة العلوم متصلة الحلقات محكمة السرد لا يمسه انقطاع ولا وهن فاذا كان اليونان اباء الابحاث العلمية فالعرب مربوها وما جاءنا العلم والمدنية الا عن طريقهم لا عن طريق الاتين »

واسمعو يا سادتي ! يقول « بترارك » شاعر ايطاليا العظيم ينمي على قومه تخلفهم في مضمار العلم وقعودهم عن مجارة العرب . والشاعر من رجال القرن الرابع عشر فلا جرم ان شهادته حجة قال في اللهجة مرة من الانكار والتعجب

« ماذا !! ماذا !! ابعد ديمستينوس يستطيع شيشرون ان يخطب وبعد هو مبروس يستطيع فرجيل ان يكون شاعراً وبعد العرب لا يستطيع احد ان يكتب لقد ساربتنا الاغريق وما شيناهم وما شينا جميع الامم ما عدا العرب » ابو هند

حول حاملي المتريكليشن

من صور الحياة

بقلم صاحب التوقيع

نحن نحس ونشعر ونريد ان يكون مستوى الرقي في البلاد
عاليا ، مصحوبا بالراحة لا بالعناء ، بالهناء لا بالشقاء ، حتى تيسر
سبل النهضة بقلوب سليمة الحس صادقة في الطموح نحو المثل الأعلى
في الحياة موفورة النجاح لا الكدى ثم بعد ذلك تشمر تلك القلوب
بالسعادة بعد ان عمرها الالم .

ان العلم او المدرس ليس مهربا ولا بهلوانا يلعب في الاسواق
حتى يلقي اليه الناس ببعض الدريهمات ، ولكنه شجرة تذيب نفسها
لتضي على الغير ، اذا اذا حزبت المدرس يجب ان يمس الناس
حزنه فيداووه لانه عقل وقلب ، ففي هذا عزاء له . في هذا عزاء
واي عزاء للذين قست بهم الحياة ونفحتهم بشعلها المستمر وهم لا
يجدون لهم سلوة في حياتهم على شقائهم هذا سوى مشاركة الناس
لهم في الالمهم ومقاسمتهم احزانهم عندها يستنفحون العزاء
ويستجدون الصبر ... اريد بكلمتي هذه ان ابدد الفهم من امامهم
لانه واجب علي ذلك فانا مدين لهم ، ولكن لن يدرك
الانسان بسمة الحياة الا اذا ادرك دمعا اهتزون كما ان الانسان
ان يدرك صفاء الربيع ورونقه وجمال ازاهيره الا بعد ان يحتمل
برد الزمهرير القارس المشقق .

هناك وراء المكاتب تعرف الرواتب الضخمة الهائلة ، وليس
لاصحابها الا تقليب الاوراق وتسيير القلم بالامضاء ثم هم بعد ذلك
يعمدون الى سياراتهم البراقة يجوبون فيها الشوارع ابهة وعجرفة .
كانهم لا يحسون بانفسهم يبنون سعادتهم على انقراض شقاء الآخرين
لتر الحكومة اذا كانت متفائلة وارتد الى قلوب هؤلاء البؤساء
بعضا من الراحة والعزاء ، ولنسمع اذا كانت متصامة .

(ابو المتصم)

— القدس —

عرفته منذ ثلاث سنوات مضت ، شابا نبيا يقظ الحس ، رفيع
الهمة ، موفور الفطنة حاد الذكاء ، وكان آنذاك يشتغل معلما في
احدى المدارس الاميرية بمرتب زهيد لا يكاد يسد رمقه وعائلته
المؤلفة من ثمانية انفار ، كلهم يرجون الامل على يده ، ويبغون
العيش بكده وجده .

مررت به يوما وانا داخلا احد المطاعم فاذا به واقفا يقب
النظر في وجوه المارة ، ومسروحات المتأخر . القيت عليه السلام ،
ثم حاولت ان ادخله معي فابى قائلا : والله يا صديقي ما تطاوعني
نفسي فليس معي شروى فقير ، وانه لعزير علي ان اكون عالة على
غيري ...

هذا شاب من كثير من حاملي شهادة التعليم العالي في فلسطين ،
الذين يذبلون زهرة حياتهم في سبيل الامانة الى عملهم ، والاخلاص
نحو واجبه ، ثم هم لا يجدون مكافأة ولا تشجيع على هذه الامانة
وذلك الاخلاص . يتيأ الواحد منهم للعمل في هذا الراتب القليل
ثم لا يرى عطفا من مرؤوسيه ، كأنه آلة صماء تنتج ولا تريد
مؤونه .

اعرف كثيرا من حاملي هذه الشهادة يصارعون الحياة ويناضلون
بنية عيش في جو يأملونه ، ومن وراء ذلك يرتبطون في واجبات
نحو العائلة لا مناص منها ، فبالله ماذا يكفي مثل هذا الراتب الزهيد ؟
هذا ما نسأل عنه الحكومة

انهم يشربون كأس النضاضة حتى التامة ، ويتردون في اودية
الالام اللانهائية ، ذلك لان الحكومة لا تذلل العقبات امام
الكفايات ، فتفسح المجال لهم حتى يتخذوا غذاء صالحا من كأس العلم
الرقاقة ، ليتوجهوا بعد ذلك نحو الهدف الذي يرجونه والامل
الذي يصبون اليه . تلك حالهم ما احراها بالشقة والرحمة وما اجداها
بالمطف والرأفة ، لان امثال اولئك تربي لهم الانسانية الالمهم
واحزانهم وتعيهم المتواصل دون جدوى الا من يضع قروش يسدون
بها رمقهم واطفالهم

من صميم العاصفة

— قصة في رسائل —

بقلم اثير كمال الدين

عزيزي عاهد

استهنا من اللعب وتقدمت اليها مهنتا على براعتها ، ولكنها يا صديقي نظرت الي نظرة عطف وحنان ، نظرة خلت نفسي اسقط امامها صريحا ، لقد خفق قلبي ، ونبض وكثر نبضه ، ووجب وازداد وجيه ، اعترتني رعشة هزة ، وشعرت كأن الحمى تسري في ضلوعي . في تلك الدقيقة احسست اني احبها ، شعرت اني اهوأها ، بل اموت بها وجدا ، افديها بكل عزيز لدي ، وتيقنت ان روحها ارتبطت بروحي ، فغدوت حائرا قلقا .. خاطبتي قائلة :

عفوا ، هل انت موظف في احدى الدوائر ؟ فاجبت على الفور ، لا بل انا ملاك واملئ ان ابني في مكانة في سماء الشعر .. ففهمت بريقها ثم قالت : اذن انت شاعر . قلت نعم انا شاعر . وكأنها شعرت بي اضطرب فدت لي يدها مؤذنة بالوداع ، فددت لما بدا مشلولة ، ضعيفة ، وهنة ، فتلقتها وضغطتها قليلا وانصرفت وهي تقول : آمل ان اراك غدا . انمقد لساني ، وارتعج على امرئ ، واضطربت في اعماق قلبي . وقلت في نفسي هل احببني الفتاة ؟ لا ان هذا مستحيل ! ولكنها لماذا ضطعت على يدي ، وهل لها في ذلك مأرب ؟ لا ادري يا عاهد فهذا ما جرى في ملعب التنس . ثم بعد ذلك اخذت طريقي الى بيتي ... واستلقيت على فراشي . ثم نوما هادئا ، وسبحت في سماء من الخيال والاحلام ، رأيت نفسي حزت على الفتاة ، فخطبتها ثم سافرت واياها نجوب اقطار الارض هل يتحقق املئ يا عاهد ؟ انا شاعر والشاعر يريد من يسلي عنه همومه ويؤنس في وحشته ، خصوصا امثالي ، لا انيس لهم ولا عشير ، فهل تكون هي الامل الذي طالما نشدته ، والامنية التي ذقت الالم في سبيل الحصول عليها .؟؟.

وفي الختام تقبل تحياتي واشواقي ودمت عزيزي

للمخلص

اثير كمال الدين

طالما تابحت واياك في شؤون الحياة ، وقد كنت تعبور هالي في مظهر جميل فتان ، وانا انفر من هذا الوصف وابعد ، وطالما حدثتني ببهاء الدنيا ورونقها ولكنني صمت اذني عن حديثك لان روحي تأثرت بمحادث الزمان ، فاضحيت اري الحياة شقاء يشوبها نوع من الحزن يخيم على الكون فاحس بالوحشة في كل مكان وكل زمان ... هكذا حتى رأيتها . نعم رأيتها يا عزيزي ولكن ماذا اصف لك فيها ؟ ... اعريضة القوام ، هيفاء القد ، ثمر كالأقحوانة المتفتحة على اكم غصنها وعينان نعساوتان فيهما نوع من الاسى الذي ارجوه ولكن يا صديقي تبعد عني بعد الراح من فم الظمان . هي مسيحية وانا مسلم ، هي اوروبية وانا عربي فكيف السبيل الى ذلك ؟!

هل اجد عندك علاجا لروحي الظالمه ، وقد كنت الجأ اليك عند اشتداد محني والامي ، ام اقيم على وجهي في الجبال والوديان اشكو سوء حظي ونكد طالعي ، ام اسلوها واعيش للشعر والشعر يعيش لي ؟

لقد ملكت علي نفسي ، وقيدني سحرها بسلاسله فغدوت لا اقدر على الافلات . اعذرني يا عاهد فالجمال متعة للجميع وليس وقفا على اهل . فلنتمتع بنعم الله فالحياة ظل زائف قليل البناء سريع الفناء . كنت البارحة في ملعب التنس ، واذا بها داخلة ، فلم نجد احدا تلعب واياه سواي فتقدمت الى باسمة وقالت : هل لك ان تلاعبني ؟ فنهضت واجبت لي الشرف يا سيدني . قدمت اليها نفسي ، وقدمت نفسها الي باسم : آلين الكسندر . وبدأنا نلعب ومع ما تعهد في يا عاهد من اتفاق هذه اللعبة فقد قصرت بالامس ، لا ادري اين الكرة اكانت ورائي ام امامي ام بجانبني ، احترت في امرئ ، ولكنني مجد على الاستمرار في اللعب ، لان نفسي انست الى الفتاة انس الطير الطريد الى صديق او خدين ، ولاني رأيت القضاء معها برهة سلوة لي على هموم الحياة واتعابها ، ودفنا لنفسي الجروح في جو من السكون والهدوء .

١٢ يوليو سنة ١٩٣١

الاصدقاء...

بقلم الطالب سالم محمد صقر

كتبت هذا الموضوع على غير المام بعلم النفس وما يقول اربابه عن الصداقة والاصدقاء ، وانما جريت فيه على ما شاهدت من حوادث ، وما استطعت ان اقرأه من افكار الاصدقاء واقف عليه من عاداتهم واخلاقهم ، وما تنطوي عليه أنفسهم ، فانا ان اصبحت الحقيقة ذلك ما اريد وان اخطأت فالمصصة لله .

فالاصدقاء اصناف : صنف يداهن ويتملق ، ولكن يكتم تلقه ومداهنته ، يظهر لصديقه انه محبه - وهو يكرهه باطنا - ويمتنع للناس حبه لصديقه ايضا لانه يرى الصداقة في تبادل صور الحياة والعمل على اظهار البطافة الكامنة في النفس ليراهما المجتمع فتهد له سبيل الظهور على مسرح الحياة . اذن هو يريد صديقه ليطلع على مقدراته فيقدرها وبذلك يشهر ، فهو ان لم يجد من يقدره - والتقدير ناشيء عن التعرف - ظل مجهولا لكونه لم يفتح احدا باسم ولم يتعرف الى احد . وهذا الصنف في نظري هو الموفق في هذه الحياة التي غلب عليها الرياء وتغلكتها حب الظهور

وصنف يداهن ويتملق ما حضر الصديق حتى اذا ادار وجهه بدل تلك الابتسامة وذلك القول الحسن وجرد من لسانه سلاحا مرهقا وراح يعدد مثالبه وينهال عليه بما توجه نفسه اليه . وهذا النوع من الاصدقاء يداهن لمصلحة يفيها لنفسه ولكنه قصير النظر سيء التصرف لانه لا بد ان يجي . يوم ينكشف فيه النقاب عن ربايه وخداعه فيفضح امره وتسوء سمعته . وهؤلاء الاصدقاء اكثر خطرا من الاعداء لانه ربما ينخدع لهم الصديق فيتخذ منهم خليلا يركن اليه ويوحد له بمكنونات نفسه فيدبره يوما من حيث لا يشعر فيكون ماله كمن ركن الى الثعبان . وقد شاع هذا النوع من الصداقة لانطباع نفسية البشر على الانانية والفردية الممقوتة

وهناك صنف يتودد للصديق ما رأى منه مصلحة حتى اذا نضب معينها ولي عنه مستكبرا فاذا ما رآه صدقانه لم يمرنه بالامس فهو يقدر المادة ويسعى الى حيث يجدها لتفانيه في حبها وهذا مع انه مؤلم وجارح هو اقل خطرا ممن يتودد ويتوعد لانه لا يعتمد الى الاذى وانما تنقطع صلته ما انقطعت المصلحة

وهناك ايضا صنف اخر لا يتملق ولا يداهن وانما يساير

كلمات خالده

لصن يات صن

المصلح الوطني ومؤسس الجمهورية الصينية

نحن اشبه بكتلة من الرمل، ولكي نجعل من هذا الرمل خرسانا يجب ان نصب فيه اسمنت الوطنية :

ان الديمقراطية الصحيحة تضع الحكم في ايدي الشعب فيشعر كل فرد بالظلم النازل باخيه ويحاول ان يهدم هذا انظلم لئلا يذهب هو ايضا ضحيته

يجب على كل مواطن ان يزل لامته عن جزء من حريته، ومن هذه الاجزاء مجتمعة تتألف حرية الامة وحرية الفرد معا على كل مواطن ان يعد نفسه مسؤولا عن حسن تطبيق القانون اذ كل فرد في الامة المظلمة هو في الحقيقة مواطن ومشروع

ان الحاكم المطلق يمتقه الشعب وينصرف بقلبه عنه ويرغمه على العيش في عزلة ومتى احسن المستبد بمنزلته ثارت كبرياؤه وتاقت نفسه الى اجتذاب القلوب بالرشوة تارة وبالقوة اخرى ولكن الرشوة والقوة هما السجاد الطبيعي لارض الحرية

الصديق خلق فيه حسن او صفة محمودة فيسلك معه مسلك المثل يساعده باشياء لا تضر بنفسه ان تعرض لها ولكن حينما يجد صديقه في محنة ان يسعى لتخليصه منها عرض نفسه للملايحج نأى عنه اما الصنف الاخير من الاصدقاء وهو ما جعل في عداد المستحيالات بني على تبادل الشعور الصحيح او بالاصح على اتحاد الارواح حتى يشعر كل صديق ان نفسه بعض نفس صديقه . وينشأ هذا النوع من الصداقة احيا نا بين الجنسين - الرجل والمرأة - وعامله الوحيد هو الحب فيمكننا والحالة هذه ان نقول ان الحب هو الصداقة الحقيقة وان الصداقة الصحيحة هي الحب .

سالم محمد صقر

مدرسة السلط الثانوية - شرقي الاردن